

WEEKBLAD ● 39ste JAARG.
52 BLZ. ● 20-5-'76
1988
● BELGIE : 18 F
● NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT

robbedoes

ROBBEDOES INTERVIEWT METSELAAR M. DE JONGHE

DE FORD T IS JARIG!

die arme Lampil tegen DE CALAMAR

lange afleveringen:
SAMMY • AYMONE

BAARD en KALE terug!

WILL EN TILLIEUX
OM TE LACHEN EN TE KLAPPERTANDEN



Bollie en Billie



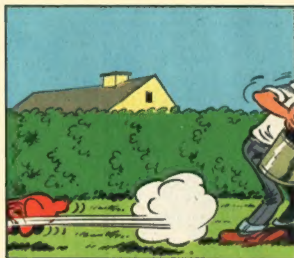
















Baard&Kale



TWINTIG KILOMETER VAN GRIMSBY, AAN DE ENGELSE OOSTKUST LIGT HET VISSERSDORPJE GRIMWOOD OP ZOWAT TACHTIG KILOMETER VAN HET BEROEMDE STADJE NOTTINGHAM EN DE BEKENDE BAAI THE WASH. DIE NACHT IS ALLES RUSTIG IN HET PLAATSJE, TOTDAT...

Devil's in













MONSTER RECHT VOORUIT

WILL • *TILLIEUX*





















vervolg

Baard&Kale






KLAP


MAAR IK HEB ZE GEZIEN! GEZIEN!!


DAAR HEB JE ZE WEER!!
?
KLAFF
KLAFF
KLAFF




OKEE, OKEE... IK ZIE ZE... MAAR DAT KAN HELEMAAL NIET! ZOIETS BESTAAT NIET! DAT KOMT DOOR DIE VRACHT BIER DIE IK IN ME HEB!... IK ZIE ZE DUS EIGENLIJK NIET...


DOOR AL DAT BIER ZIE IK GEEN DOODSKIST HIER... WOEHAHA! HAHA! WAT BEN IK LOLLIG! HAHAHA!


BENT U NU OVERTUIGD, INSPECTEUR FICKSHUSSET?


INDERDAAD... ONGELOOFLIJK!... HET IS MOGELIJK EEN DORP IN ZO'N UITRUSTING DOOR TE WANDELEN ZONDER DAT IEMAND JE ZIET... BEHALVE DAN EEN DRONKELAP DIE TOCH NIEMAND GELOOFT...


KNAP RARE BEDOENING, ALS JE 'T MIJ VRAAGT!...
TOCH HEBBEN ANDEREN DAT AL 'NS GEDAAN. NIET VOOR DE LOL. EN MET 'N BEDOELING!...
WAT WAS HUN BEDOELING?
438



MONSTER RECHT VOORUIT

WILL • *TILLIEUX*









WAAROM MARCHEREN VIER SKELETTEN EN EEN DOODSKIST DOOR EEN VISSERSDORP?... KOM DÀAR MAAR EENS ACHTER!

wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Grote neuzen...

Ik vind dat er in de Robbedoes verhalen staan die er niet in horen. Die ik zelfs niet waard vind om erin te zetten. Ik weet natuurlijk niet wat de reden is om verhalen zoals Navaho Kid en Aymone te publiceren. Misschien een paar vaste tekenaars weg of zo. Het jammere is dat er in het verhaal van Navaho Kid geen lijn zit. Ik vind het onduidelijk. Jullie hadden een paar jaar terug allemaal eigen produkt in dit blad staan. Dat was schitterend. Ik vond het toen onovertrefbaar. Nu ga ik wel eens twijfelen. Aymone vind ik het voorbeeld van een te lang, en droog verhaal. Jullie eigen strips waren en zijn grotendeels komisch. Qua tekening, bedoel ik. Dat trekt mij aan in dit blad. Grote neuzen, enorme voeten, de gekste koppen, dat zijn leuke dingen voor de mensen. En de tekst van die verhalen is soms ook om te gillen. Kijk, dat moet je houden. Als ik andere stripbladen lees en ik vergelijk die met "ons blad", dan valt me wel op dat de Robbedoes fijne, makkelijk te verteren verhalen heeft. Maar bovengenoemde verhalen vind ik alleen maar de pest voor een stripblad. Wordt de Robbedoes ook in het Frans gedrukt voor de meer zuidelijk wonende wereldburgers? Begrijp me goed; jullie hebben gelukkig nog verhalen van eigen bodem en dat vind ik fijn. Daarom ben ik nog steeds lid. Succes!

Willem de Niet, Groningen.

Met Aymone en Navaho Kid kregen nieuwe tekenaars een kans om er bij te komen. Daarom hoeven er geen oude weg te gaan. Heel wat lezers reageren op die verhalen heel anders. De opiniepeiling zal uitwijzen hoe goed ze het doen. Robbedoes bestaat inderdaad ook in het Frans, onder de naam Spirou.

Berck boven!

Ik vind Berck een van de beste tekenaars in Robbedoes. Jammer dat alleen maar Sammy erin staat. Berck tekent ook Lowietje. Kunt u dàt niet plaatsen?

Werner Maes, Zwijnaarde.

Wij zijn al blij met Sammy.

Gat in de lucht

Allereerst wil ik u feliciteren met uw indrukwekkende blad, waarbij vooral Yoko Tsuno, Buck Danny, Archie Cash, Aymone, Sammy, Papyrus en de Blauwbloezen naar voren springen. Met nummer 1979 sprong ik een gat in de lucht: een interview met een handelaar in tropische vissen. Mijn hobby! Kunt u mij aan het adres van die handelaar helpen? Als u nog foto's of stukjes van dit interview hebt, die niet geplaatst werden, kunt u mij die dan toezenden?

Peter Stam, Heemskerk.

M. Van de Weyer, De Borrekensstraat 90, Aartselaar. Niet geplaatste foto's en teksten kunnen we niet doorgeven.

Skelter

Ook ik hou me aanbevolen voor het skelter-bouwplan dat vroeger in Robbedoes is verschenen. Als iemand me het wil sturen... Ook informatie over de Beatles wil ik graag ontvangen.

Alfons Van Loon,
Betekomse stwg. 71,
3220 Aarschot.

Vragen

In het antwoord op mijn vragen zullen er cijfers moeten vallen. 1) U hebt eens geschreven: «...de inkomsten dekken juist de onkosten bij Robbedoes.» Hoezo? Jullie moeten er toch bij verdienen? Arme, arme, arme, arme Robbedoes? 2) Hoeveel krijgt een tekenaar voor een plaat? Niet veel, denk ik; Franquin woont niet in een met zwembad omringde villa. 3) Jullie hebben wel een dure film kunnen maken, terwijl de prijs van Robbedoes uit noodzaak op 18 frank werd gebracht. Hoe zit dat? 4) Beogen jullie met die film a) commerciële doeleinden? b) een artistieke bijdrage te leveren? c) er ergens bij te zijn in de filmwereld? Met de smurfenfilm zit dat goed, maar een mogelijke kritiek, die voor elke film van Belvision geldt, zijn de korte, strakke bewegingen. Een smurf heeft zowat 1 seconde nodig om zich houterig om te draaien, terwijl een figuur van Walt Disney zich vloeiend omzwaait. De koopman in het begin van de film maakt daarop een uitzondering. 5) De laatste gags van Guust Flater spelen niet meer in de redactie. Hebben jullie hem dan toch ontslagen?

Rik Snijders,
St.-Niklaas.

Een duidelijk, bevredigend antwoord op deze vragen vereist meer plaats dan we eraan kunnen besteden (vragen stellen aan Beste Robbedoes moet geen sport worden). 1) Dupuis geeft zes weekbladen en heel wat albums uit. Zolang Robbedoes dus maar geen verlies laat... 2) Hangt ervan af. Er is geen vastgestelde prijs die voor iedereen en voor elk werk geldt. 3) Dupuis is een groot bedrijf dat wel een dure onderneming aan kan, maar dat betekent niet dat de uitgeverij zich kan veroorloven zijn bladen lange tijd onder de kostprijs te verkopen. 4) a + b + c. En smurfen zijn GEEN Walt-Disneyfiguren. 5) Natuurlijk niet ontslagen. De redactie is geen gevangenis waarin Guust zijn hele leven zit opgesloten.

DE ONDERZONSEN

Watch + Bom







Maak met mama en papa een sprookjesreis naar Disney World in Amerika.

DISNEYWORLD

© WALT DISNEY PRODUCTIONS

...of win één van de 2.000 andere prijzen in Bio-tex Sprookjesland.

Hoe kan je winnen?

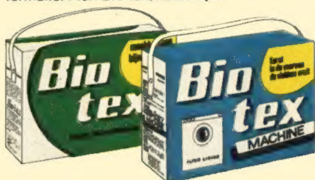
Heel eenvoudig. In de winkel waar je ouders Bio-tex kopen, neem jij een of meer Bio-tex deelnemingsformulieren (of vraag het aan je mama of papa, ze zullen dat met plezier doen want ook voor hen zijn er prachtige prijzen te winnen!). In dat formulier staat alles wat je mag doen en ook wat je allemaal kunt winnen. Om te beginnen zul je al heel wat plezier beleven aan de knutselwedstrijd: tekenen, kleuren, kleven, borduren, noem maar op. En dan...

Misschien een super-prijs voor jou!

Stel je voor: misschien kun je met je mama en papa een sprookjesreis maken naar Disney World in Amerika. Of... win je één van de zovele andere prijzen waar je al zo lang van droomt: een go-kart, pingpongtafel, rubberboot, spellendoos, enz. enz.

En nu: niet meer dromen!

Vlug naar de winkel voor je deelnemingsformulier! Van Bio-tex, natuurlijk.



HHD 5474

Zwartbaard wordt gelast bij de koning een fantastisch losgeld voor de prinses te gaan eisen...

Zwartbaard



DE VOLGENDE DAG...

DAT TROTSE SCHIP IS "DE SCHOELJE" VAN KAPITEIN SCHEURBUIT! HIJ HELPT JE EEN EIND OP WEG!

ALLES IS TOT IN DE PUNTJES VOORBEREID. ALLEEN HEB JE ME NOG NIKS GEZEGD OVER BESTEVAAR!

LAAT LUCIFER JE DIT VERTELLEN: ALS JIJ JE OPDRACHT GOED UITVOERT WACHT JOUW BESTEVAAR JE HIER OP OM JE GELUK TE WENSEN!

HAAL 'M DAN MAAR GAUW, WANT IK BEN VAN PLAN 'T SNEL TE REGELEN!

LATER, AAN BOORD VAN "DE SCHOELJE"...

MIJN NAAM IS ZWARTBAARD. KLAARMAKEN OM UIT TE VAREN!! EN VLUG WAT!

!

!

HEE, DIKKE! GA SCHEURBUIT VERTELLEN DAT IK ER BEN! IK HEB DIE VENT WAT TE ZEGGEN!

?!

HEEL WAT TE ZEGGEN, EIGENLIJK! WAT 'N TROEP IS 'T HIER TROUWENS? HIER MOET DE BEZEM DOORHEEN! EEN GROVE BEZEM! IK EIS ORDE EN NETHEID!

19A

EN 'T STINKT HIER ALS DE ZIEKTE! BAAAH! EEN ECHTE DREKSCHUIT IS 'T! HAAL EMMERS, DWEILEN EN ZEEP!!

EN DIE KLEREN VAN JOU KUN JE METEEN VOOR 'T EERST MET ZEEP LATEN KENNISMAKEN! JE STINKT, MAN!

WE VONDEN 'T LEKKER IN DE VIEZIGHEID! FIJN LEVENTJE IN DE MODDER. DA'S NU UIT! ZWARTBAARD IS AAN BOORD!

HELA, JIJ! HEB JE ME NIET GEHOORD?! MOEST JIJ DE KAPITEIN NIET GAAN HALEN?!

JA, JA, IK HEB 'T TEGEN JOU, PLATLUIS! JE NAAM!?

SCHEURBUIT!...

SLIK!!

19B

Prinses en Piraat

REMACLE





















wordt vervolgd

Waar in Rothenburg hoort het huis, waarvan Yoko het model heeft teruggevonden ?

YOKO TSUNO



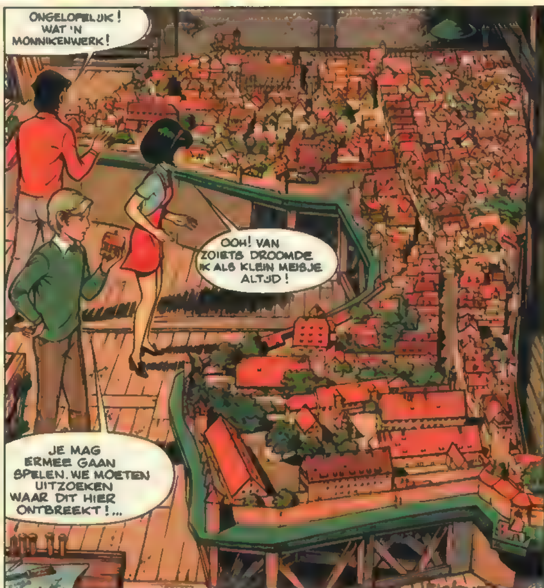


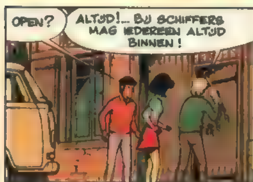










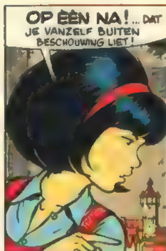


DE GRENS VAN HET LEVEN

ROGER LELOUP





















ROBBEDOES INTERVIEWT

We doen Marcel De Jonghe eigenlijk zwaar te kort door 'm alleen metselaar te noemen. Maar het formaat van Robbedoes zou een fiks eind moeten groeien als we werkelijk alle vakken die de man beheerst voor zijn naam zouden moeten plakken. Hij kan namelijk veel meer dan metselen en specie maken alleen. Alle klussen die een bouwvakker bij de ruwbouw van een huis of van een verdiepingen-gebouw kan tegenkomen, kan De Jonghe aan. Hij is een typische "all-rounder". Met een hoekig hoofd, grote ruwe handen en een gebruinde nek die een leven lang werken in de buitenlucht verraadt. Marcel De Jonghe heeft zijn vak gevonden, zoals dat heet. En heeft voor zijn loopbaan dezelfde methode gevolgd als wanneer er een huis wordt neergezet : onderaan beginnen en langzaam naar boven werken.

« Moest wel. Ik had nog nooit in de bouw gewerkt, en in de bouw is het nu eenmaal zo dat ze niet kijken naar wat je zou kunnen zijn, maar naar wat je bent en wat je doet. In de bouw moet je zelf aandringen, anders kom je niet vooruit... kom je niet hogerop. En daar hoort in de meeste gevallen gewoon bij : onderaan beginnen... als krullenjongen, als metselaarsjongen, als leerling-wat-dan-ook. »

« Waarom juist de bouw ? »

« Eigenlijk wilde ik helemaal niet in de bouw. Na mijn school heb ik voor automonteur geleerd en ben ook inderdaad in een garage gaan werken. Maar daar werd ik vlak na de oorlog ontslagen omdat er gewoon geen werk meer voor me was. Toen heb ik een paar jaar van alles en nog wat gedaan. Voornamelijk in de fabriek gewerkt, maar dat beviel me toch niet zo. Die vier muren, hè .. die benauwen me zo. Ik daar dus weg. Van alles heb ik gedaan. Zelfs schilderijen heb ik nog ingelijst. Maar dat moest ook gebeuren in een klein atelier met alleen maar een bovenlicht. En als ik daar de zon dan weer doorheen voelde schijnen, was ik nauwelijks te houden. Dan wilde ik weer weg. De ruimte zien. In de buitenlucht. Vandaar dat ik op de bouw terecht ben gekomen. »

« Als wat ? »

« Hulpje voor een metselaar. Een vrij kleine aannemer waar ik begon. Maar een man of zes, zeven werkten daar. Maar daar heb ik het vak wel degelijk geleerd. Ik heb er elf jaar gezeten en toen vond ik dat ik genoeg had opgestoken om wat anders te doen. Met twee andere mannen samen zijn we toen een eigen bedrijf begonnen en dat hebben we nou nog steeds. »

« U komt dus groen en als volslagen leek bij zo'n bouwbedrijf. Wat ga je dan doen ? »

« Zoals ik al zei : een metselaar helpen. Ervoor zorgen dat hij aan de lopende band kan blijven doormetselen en dat hij dus steeds voldoende materiaal in zijn buurt heeft. Je gaat dus stenen sjouwen, bij die metselaar neerzetten... specie maken om die bak bij jouw metselaar vol te houden. Daar begin je mee. »

« Maar met zulke karweitjes schiet je toch geen spat op ? »

« Tja.. je moet nou eenmaal onderaan beginnen, niet ? En je hoeft daar niet te blijven, wel ? Als je zelf vooruit wil, kàn dat in de bouw. Alleen moet je er zelf wat aan doen. Je moet je ogen de kost geven en duidelijk laten merken dat je iets wilt opsteken van iemand die je iets kan leren.

» Trouwens .. dat stenen sjouwen en specie maken is ook nog zo eenvoudig niet. Als je het eenmaal kùnt... ja, dan is er niks meer aan.. maar voordàt... Dat stenen dragen bijvoorbeeld. Ja, nou is het er niet meer bij. Tegenwoordig gaat dat met de kraan en de grijper. Maar toen ik leerjongen was, moest je de stenen nog op je rug naar de plaats van bestemming dragen. Op een speciaal plankje waar zo'n veertig stenen op gestapeld werden. De kunst was toen om dat plankje in evenwicht te houden. Dat tillen was niet zo erg... maar zorgen dat die stenen op die plank in evenwicht bleven... dat was andere koek. In het begin gaat dat om de haverklap fout. Dat draagplankje tuimelt, je krijgt een stel stenen over je heen, er vallen er een stel kapot en je krijgt natuurlijk een grote bek van de anderen. Maar na een weekje heb je 't wel onder de knie en op het laatst word je er zo bedreven in dat je zelfs trucs gaat uithalen. Bijvoorbeeld als de metselaar in een kelder aan het werk was. Je ging dan niet met die sjouw stenen naar beneden... welnee. Je ging gewoon boven aan een gat staan en kiepte de stenen, met een bepaalde beweging van de plank af, door het gat heen, naar beneden. Hoe je dat nou precies doet, kan ik niet uitleggen... 't is gewoon een bepaalde slag. Maar het resultaat was dat alle stenen netjes op de korte kant beneden lagen zonder dat er één was gebroken. Kom dàar nou maar eens om. Ik zou geen enkele leerjongen kunnen aanwijzen die op die manier nog stenen kan dragen... laat staan er zulke dingen mee uithalen. »

« Zijn er nog meer van dat soort dingen veranderd ? »

« Och... de methode van metselen en bouwen is wel anders. Je krijgt met andere materialen te doen. Er is veel meer geprefabriceerd.. denk maar aan kozijnen, plinten, lijsten en deuren. De toepassing van beton voor vloeren, en trouwens voor het hele skelet van een gebouw. Dat zijn natuurlijk wel veranderingen. Ook wel op kleiner gebied : ik denk bijvoorbeeld aan een hoek metselen. Vroeger deed de metselaar dat zelf. Die mat dat zelf uit met zijn waterpas en zijn schietlood. Daarmee zorgde hij wel dat hij een mooie rechte strakke hoek kreeg. Nou gebeurt dat anders. Er wordt gewoon een hoek-profiel neergezet. Dus de vorm van de hoek wordt in hout opgezet. Je spant horizontaal de draden en de stenen worden gewoon tegen die mal, wat het in feite is, aangezet. »

« Dat metselen zelf is ook zo eenvoudig niet. Die stenen moeten in een keurig patroon zitten, elke voeg moet horizontaal en verticaal even dik zijn... hoe krijg je dat onder de knie ? »

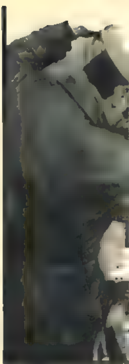
« Door het te doen. En daar krijg je de kans ook wel voor als je een beetje wil. Eerst en vooral moet je zorgen dat de metselaar voor wie je werkt, niks over je te kankeren heeft. Als je zover bent, mag je dan wel eens een paar stenen op elkaar zetten. Niet in een gevel, natuurlijk, maar ergens in een binnenmuurtje dat toch niemand meer ziet. Zo'n man geeft je dan aanwijzingen en na een heleboel verkeerd geplaatste stenen, krijg je de handigheid wel door... en krijg je ook het tempo. »

« Kun je aan de muur de metselaar herkennen ? »

« Hmmm... nou, nee. In elk geval niet zodanig dat je kunt zien... dat is door die bepaalde man gemetseld. Je kunt natuurlijk wel zien of het een goeie of een slechte metselaar is geweest. Maar da's niet moeilijk. Dat zie je zo aan de voegen en aan de plaatsing van de stenen. Je moet nette strakke rijen zien en de voegen moeten even dik zijn. Dat is een kwestie van vakbeheersing

LEES DOOR BLADZIJDE 51 ▶

METSELAAR
Marcel De Jonghe







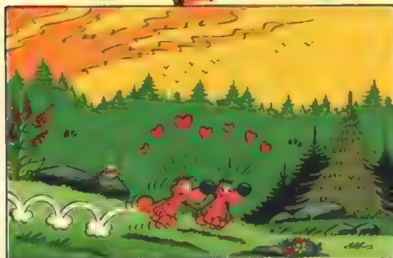




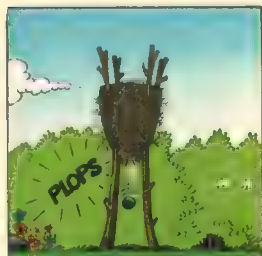
Sam

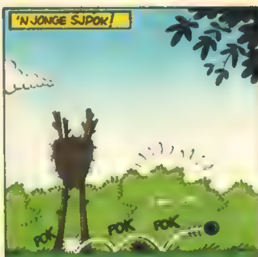
LAGAS • DELIÈGE

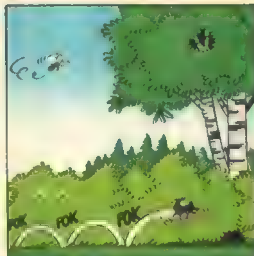








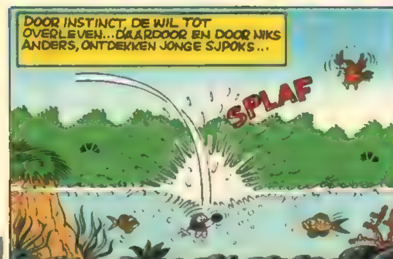


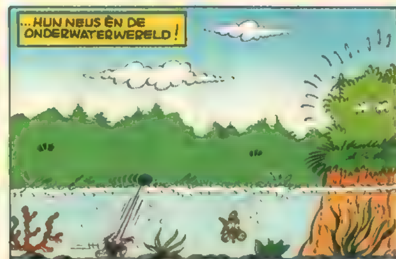












1.500 vluchten te winnen
in de grote Ziz + franco-Suisse wedstrijd

Vlieg er eens uit!

Doe mee met de wedstrijd "Vlieg er eens uit!" en bekijk je eigen streek vanuit de lucht. Win een van de 1.500 vliegtrips van 45 minuten. Met kaas van Ziz en franco-Suisse.

De vertrekpunten zijn: Brussel, Antwerpen, Oostende, Luik en Charleroi.
Een gemakkelijke en plezierige wedstrijd!

2 eenvoudige vraagjes

1ᵉ vraag

Hier zie je luchtfoto's van steden. Welke steden?



foto n' 1



foto n' 2



foto n' 3

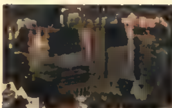


foto n' 4

2ᵉ vraag. Wat is het totaalgewicht - verpakking inbegrepen - van de 13 onderstaande produkten (het nettogewicht, dus zonder de verpakking, staat vermeld op het deelnemingsformulier)

Ga vlug een deelnemingsformulier halen bij je winkelier. Let op: bij ieder formulier moet je 2 "vliegtuig-labels" voegen, geknipt uit de verpakking van de 13 onderstaande produkten. Je kunt zoveel antwoorden insturen als je wilt. En eet inmiddels smakelijk van Ziz en franco-Suisse kazen.

Veel geluk... en smakelijk!

franco-Suisse

ZIZ



005/19/606

JERRY SPRING

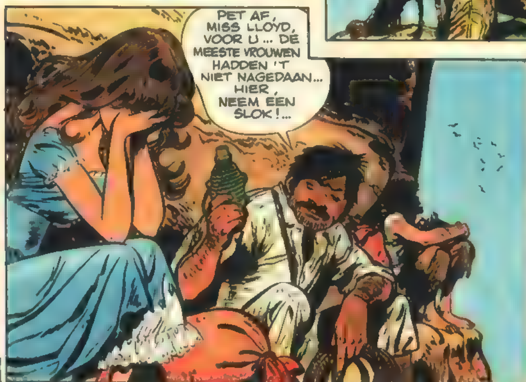














CANYON-GIRL

JIJÉ • *PHILIP*















Heel dit speeldorp krijg je

Tof zeg, nu kun je burgemeester worden van zo'n mooi dorp. Met allemaal straten, een vliegveld, een kanaal en een spoorweg met slagbomen. Als je wilt kan dit je eigen dorp worden en om het te bouwen krijg je er nog een shopping center bij, een station, een politiepost en huizen. Er is zelfs een school (maar als burgemeester kun je de vakantie verlengen).

En in dat dorp plaats je dan al je zelfgemaakt speelgoed dat Smarties voor je heeft uitgedacht. Kijk maar hoe knap het is: lokomotief, tankwagon, verkeerslicht, treinoverweg, eend en kangoeroe. En binnenkort nog een tweede reeks.



Smarties - fijne boontjes van melkchocolade -

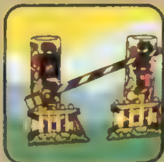
van Smarties!

Vraag aan je mama of ze je Smarties wil meebrengen als ze nog eens boodschappen doet. In alle verpakkingen van 3 stuks waarop aangeduid is "een speelgoed om zelf te bouwen" vind je het nodige bouwmateriaal, met op de achterkant alle uitleg om je dorp te bestellen.















't is lekker...en plezierig!

Oplossingen der smurfen

① DE OPTELSOM

Van links naar rechts ontbraken de cijfers : 3 - 1 - 1 - 2.

② DE HOOFDSTAD

Londen, de hoofdstad van Groot-Brittannië



③ DE BEKENDE FIGUUR

Natuurlijk heb je JOHAN herkend !



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

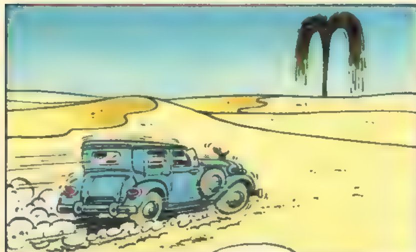
Overige landen : 1 jaar : 1.601 F ; 6 maanden : 801 F ; 3 maanden : 401 F - P.R 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel

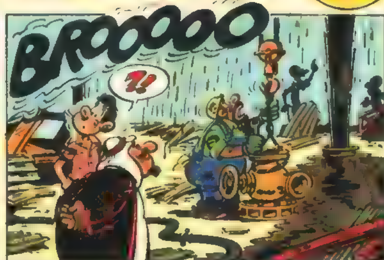
cim
verspreiding tijdschriften
I/74
XII/74

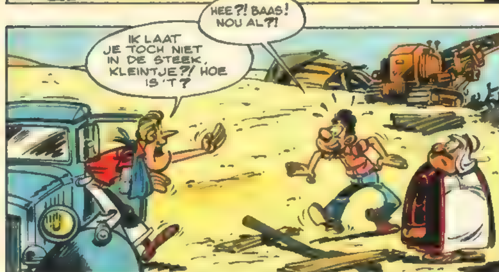
Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

SAMMY

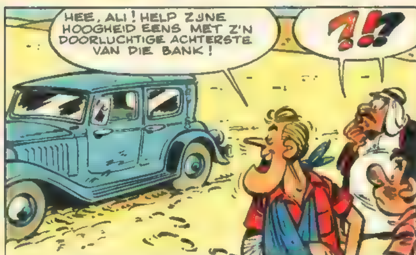


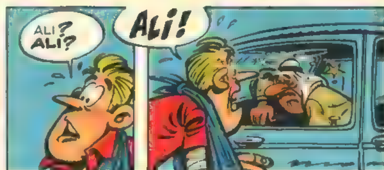



BROOOOO
?!


HEE?! BAAS! NOU AL?!
IK LAAT JE TOCH NIET IN DE STEEK, KLEINTJE?! HOE IS 'T?


BEST! DE BRON BRANDDE, MAAR IK KON 'T BLUSSEN!
RAAD 'NS WIE WE IN DE WOESTIJN HEBBEN OPGEPIKT?
39A


HEE, ALI! HELP ZIJNE HOOGHEID EENS MET Z'N DOORLUCHTIGE ACHTERSTE VAN DIE BANK!
?!?


ALI? ALI?
ALI!


ZOEKT U MIJ SOMS, MENEER ATTAWAY?
HAS-IH-BASJI!?
39B

heibel in de woestijn

BERCK • CAUVIN



















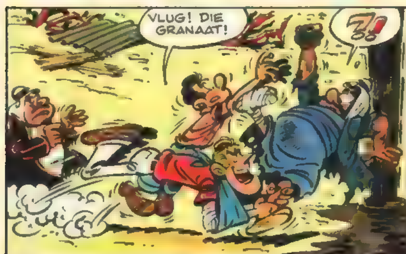
vervolg

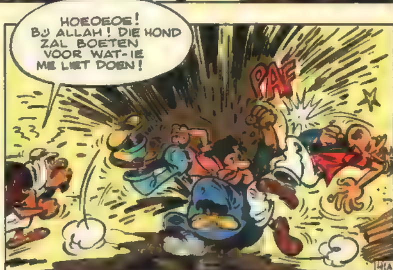
SAMMY

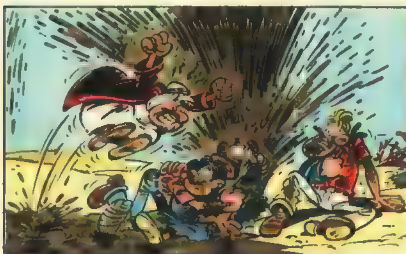



NOU TEVREDEN, HAS?
HEEL ERG, AGH!
KOM, KLEINTJE... WE WAGEN 'T EROP...
LAAT MIJ MAAR, BAAS!


HOP! KUS Z'N VOETEN!
HIHI-HIHI!

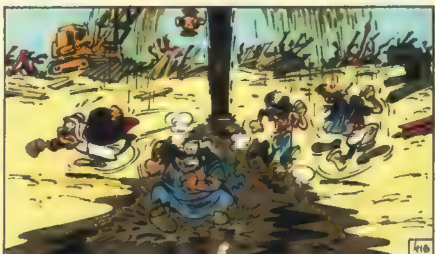

VLUG! DIE GRANAAT!
?!


HOEOEOE! BIJ ALLAH! DIE HOND ZAL BOETEN VOOR WAT-IE ME LIET DOEN!
PAF
41A




DE GRANAAT?
HEEFT-IE NOG STEEDS, BAAS!

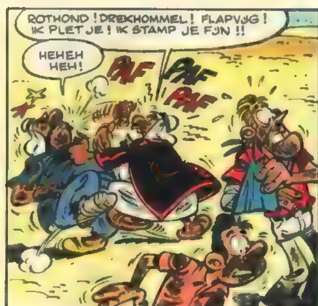

PAS OP!
TIK


41B

heibel in de woestijn

BERCK • CAUVIN

WOOOOOOO
NEEEEEE
BAOM









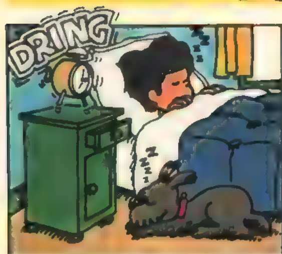


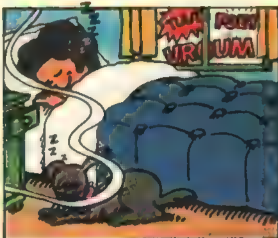


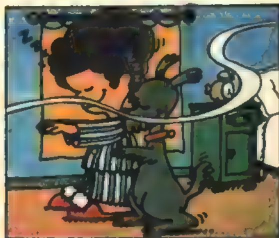


wordt vervolgd

NESS EN KWIK





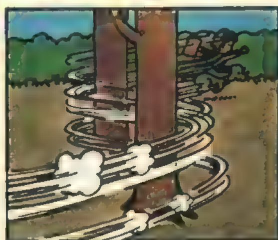
















Met Nesquik is melk nóg beter!

't is een Nestlé produkt.

GRATIS!

kriffy

schenkt je 'n gloednieuw SMURFEN-AVONTUUR in 3 mini-albums

"KRIFFY BIJ DE SMURFEN"

In elk pakje van
3 KRIFFY candy-bars zit een
mini-album in kleurendruk.
Daarin staat telkens
een episode van 'n nieuw
avontuur bij de SMURFJES.
Speciaal door Peyo getekend
voor de vrienden
van KRIFFY.
Er zijn 3 episoden, dus
3 verschillende mini-albums.
Profiteer ervan
om smurfelijk je KRIFFY op
te smullen!



kriffy



COTE D'OR

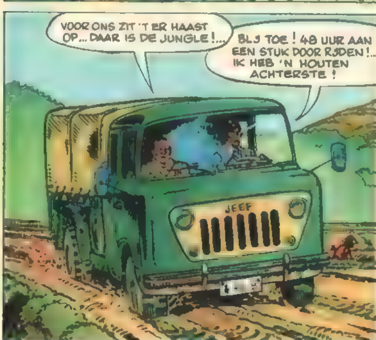
VOOR DE CRACKS

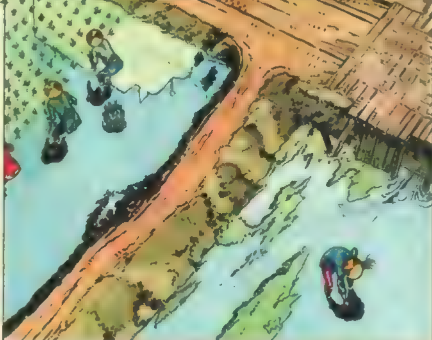
Archie Cash en de saboteurs zijn vertrokken : ze moeten een laboratorium gaan opblazen...

archie cash











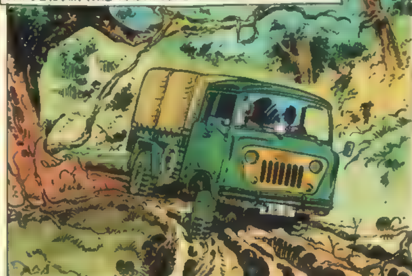
HET RIJK DER RATTEN

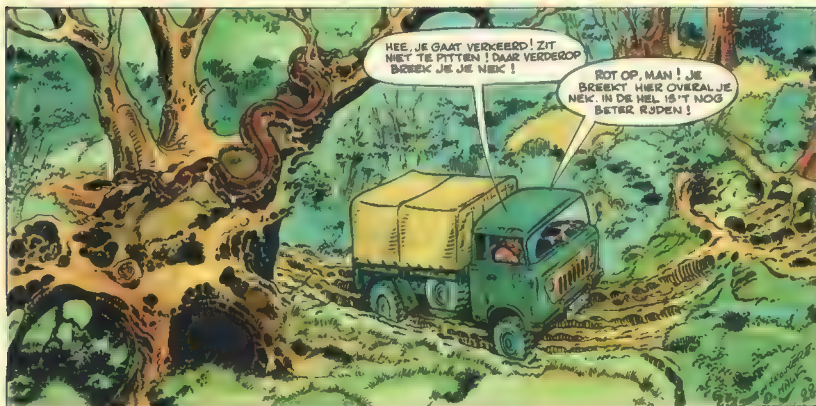
MALIK • BROUYÈRE





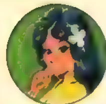






wordt vervolgd

Aymone

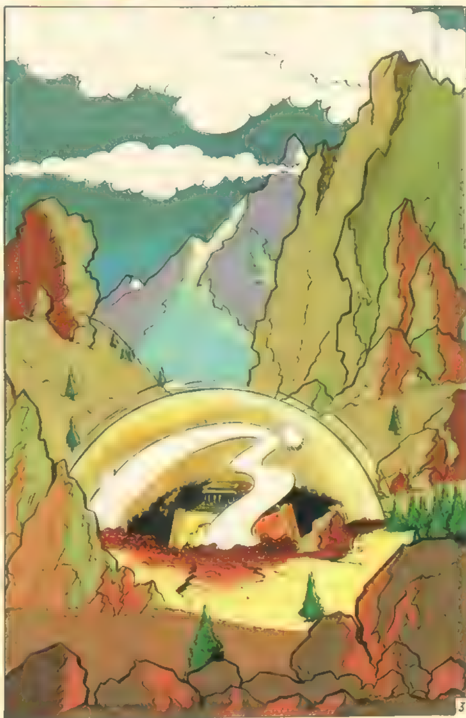












vervolg

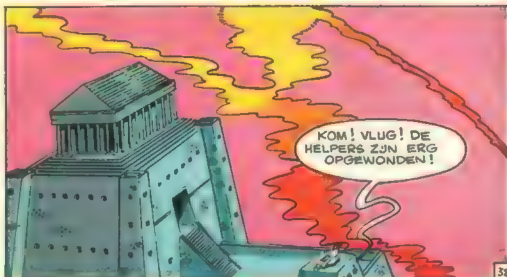
Aymone



OPSTIJGEND VANUIT DE DIEPER GELEGEN AARDLAGEN, KOMT DE BEL TOT STILSTAND IN EEN VALLEI, INGESLOTEN DOOR HOGE BERGKAMMEN VAN DE HIMALAYA. EEN MAJESTUEUS SCHOUWSPEL, EEN ONWERKELIJK BEELD UIT DROMENLAND...







IN DE TIJD VERBANNEN

DE GIETER

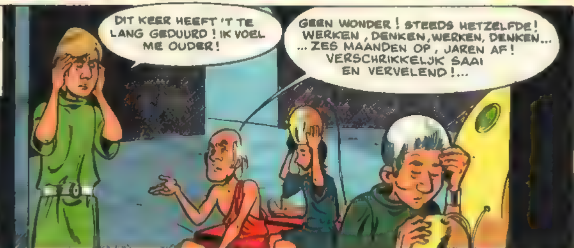


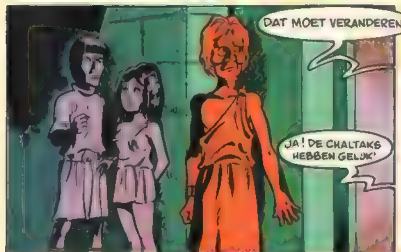








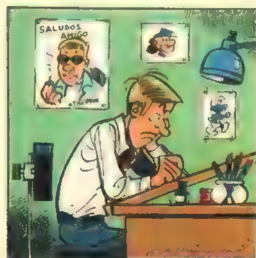






wordt vervolgd

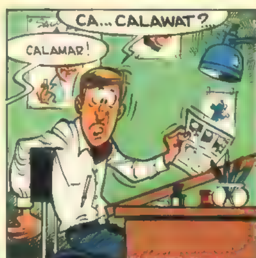
Arme, arme, arme, arme, arme, arme, arme,

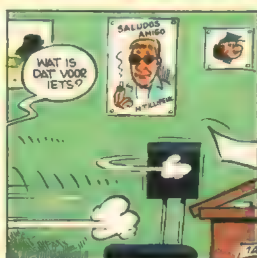
























arme, arme, Lampil !

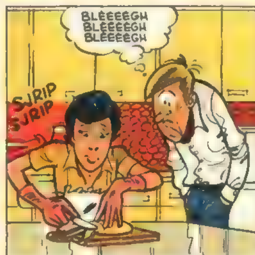
LAMBIL • Cauvin























einde

Tegen puistjes is er een kruid gewassen. Het heet Axolon.

Waar een brouwsel van wolfskruid, mierikswortel en paddewratten niets vermag, kan een wetenschappelijk uitgedokterde remedie, zoals Axolon, wél resultaten geven.

Maar je moet dan wel systematisch te werk gaan. Kijk hoe. Je gezicht 's morgens en 's avonds wassen met ontsmettende zeep. Afdrogen met een kraaknette handdoek.

Dan Axolon Lotion (uit 't flesje) met een watje op je gezicht wrijven. Je poriën gaan open. Het overtollige vet wordt verwijderd: zo voorkom je mee-eters. Tegelijk worden je poriën gereinigd: zo voorkom je puistjes.

Maar wàt doe je tegen de puistjes die je al hebt?

Aantippen met Axolon Gel (uit de tube). Die verdroogt de puistjes. Zonder littekenvorming. Zonder hekserij.



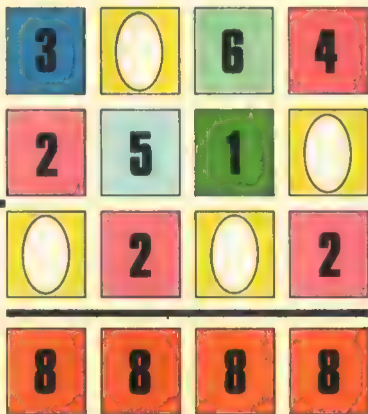
Puistjes kun je toch missen als de pest?

Axolon: alleen bij je apoteker.

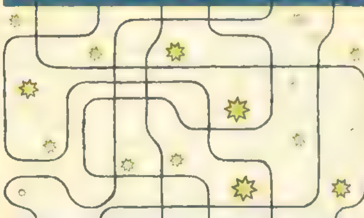


door BOLLEN

1



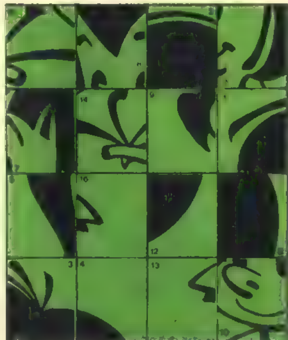
3		6	4
2	5	1	
+	2		2
8	8	8	8





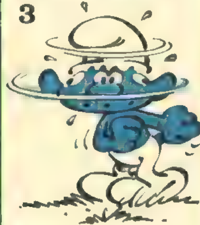
2

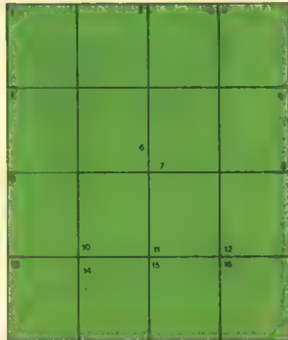




Hier weer een puzzeltekening. Breng de motieven uit de vakjes links, over naar rechts en let goed op de plaats van de nummers. Als je 't goed doet krijg je zo een bekend figuur !

3





■ Twee mogelijkheden: uitknippen en opplakken of overtekenen.



in

kom je naar hartelust vermaken!

Eenmaal je toegangskaartje betaald, zijn al de attrakties gratis! Je beschikt erover naar eigen wens! De hele dag! Reuze-autoskooter, roetsjbaan, pony's, auto-rijschool, treintje, bootjevaren, strandspelen, baden, Moonwalk, carrousels met vliegtuigen, Everest, enz. En in wereldexclusiviteit DE ZONNETEMPEL, KUIFJE's avontuur herschapen in 3 dimensies!

Nieuw! Volstrekt uniek!
De superattraktie van WALIBI: de TELE-WATERSKI VOOR ALLEN (tegen geringe toeslag).





nl/emad

WALIBI

Te Waver (22 km van Brussel), een voor België volkomen nieuw rekreatiepark. Sport, vermaak, ontspanning, op 'n plek natuurschoon van 50 ha.
Speciale prijzen voor groepen en scholen.
Open alle dagen van 10 tot 19 u, tijdens de Paasvakantie, van mei tot september, en gedurende de weekeinden van april en oktober.
INLICHTINGEN .
tel. 010/41 44.66
Profiteer van deze gratis bon en WE ZIEN ELKAAR IN WALIBI!

BON
VOOR EEN GRATIS KONSUMPTIE IN WALIBI
(waarde 15 F)

SPECIALE UITGIFTE!



publiart/emad

nougatti

biedt je je foto aan op 40 ZEGELS!

Een fijn idee zeg, om je boeken, je fonoplaten jouw persoonlijke stijl te bezorgen... Om je post te ondertekenen, je geschenken... Om al je eigen zaken te merken... En ook om je vrienden te verbazen! Je eigen « speciale uitgifte » van 40 zegels met je beeltenis, gegomd en getand, op mooi glanspapier!...



Voor 20 verpakkingen candy-bar NOUGATTI:

Zend die, samen met de onderstaande bon + 2 postzegels van 6,50 F aan **Promotie portretzegels, Postbus 85, 1060 Brussel 31.** (Een enkele bestelling per bon).
Voeg er je foto bij in zwart-wit of in kleuren, type identiteitskaart (maximum 44 x 34 mm). De foto wordt je teruggezonden, samen met je boekje zegels.
Aanbod geldig tot 21 juni 1976.



knetter-lekker!

Bestelbon portretzegels

Zendt u mij een boekje van 40 portretzegels. Ik voeg hierbij mijn foto + 20 NOUGATTI verpakkingen + 2 zegels van 6,50 F voor verzend- en administratiekosten

NAAM : ....

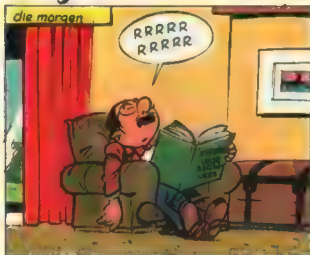
Voornaam : ....

Straat en nr : ....

Postnummer : .... **Plaats :** ....

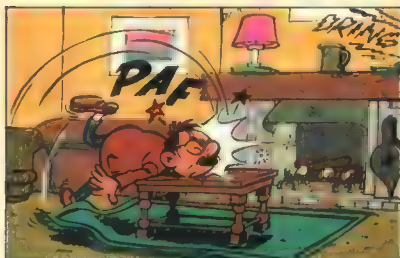
tien jaar ford-t! WIND MEE VOOR FORD-T!

TEKST EN TEKENINGEN Francis







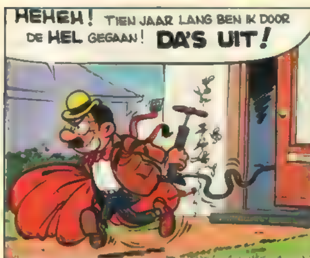


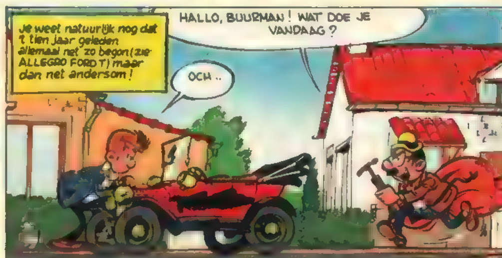




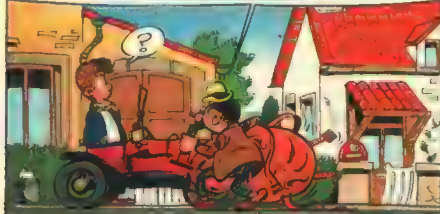


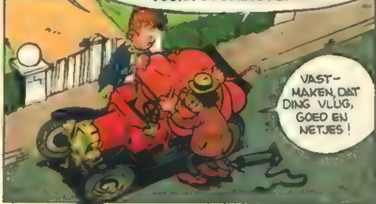


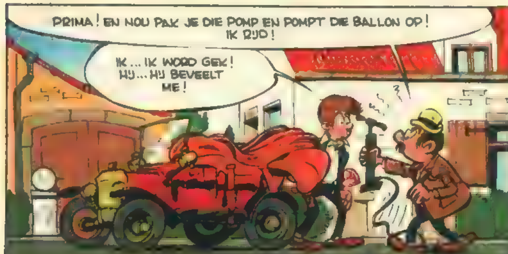




vervolg

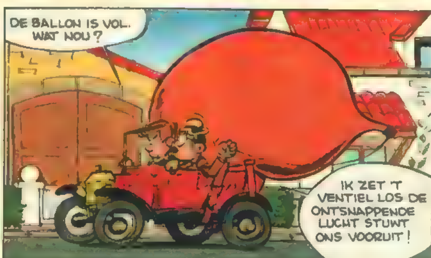

MOOI! DAN HEBBEN JIJ EN JE VERVLOEKTE FORD-T WAT TE DOEN! WE GAAN EEN RITJE MAKEN!
?

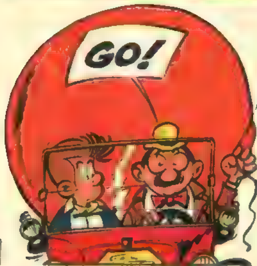

WA...WAT IS DAT?!
EEN NIEUWE KRACHTBRON! UITGEDACHT DOOR MIJN GENIALE BREIN: EEN VOORTSTUWINGSBALLON!
VAST-MAKEN, DAT DING VLUG, GOED EN NETJES!

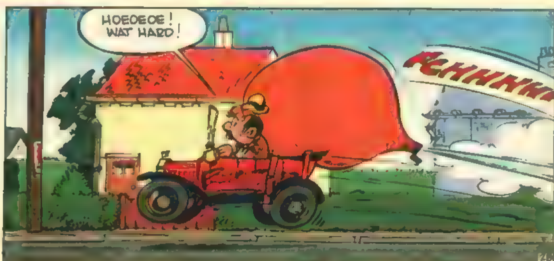

PRIMA! EN NOU PAK JE DIE POMP EN POMPT DIE BALLON OP! IK RIJD!
IK... IK WORD GEK! HIJ... HIJ BEVEELT ME!

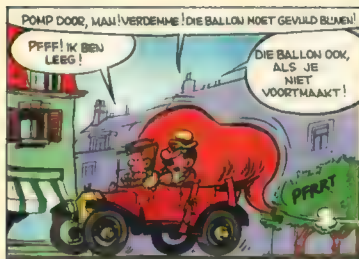

WAAROM MOET IK DIE BALLON VOLPOMPEN?!
VRAAG NIET ZO STOM: 'T IS TOCH ZEKER JOUW WAGEN?!

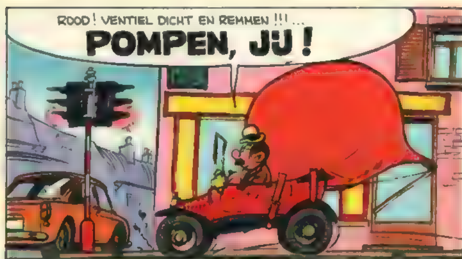

EN POMP 'NS WAT DOOR! DIE BALLON MOET VOL ZIJN, WILLEN WE RIJDEN!
IK... IK KRIJG GEEN "NEE" MEER UIT M'N MUIL!
DA'S OMDAT IK "HYPNOSE" HEB GESTUDEERD! JE BENT IN MIJN MACHT! HAHA! NOU BEN JIJ DE SIGAAR!

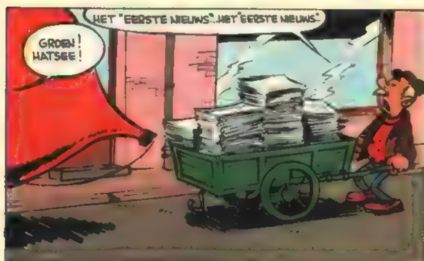

DE BALLON IS VOL. WAT NOU?
IK ZET 'T VENTIEL LOS. DE ONTSNAPPENDE LUCHT STUWT ONS VOORUIT!

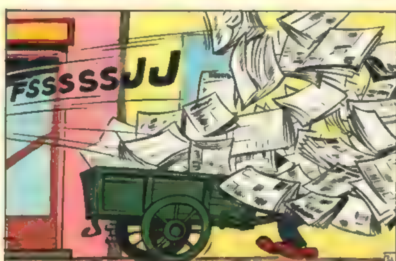

GO!


HOEOEOE! WAT HARD!
FCHHHHH

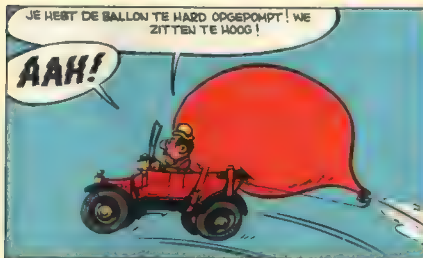

POMP DOOR, MAN! VERDEMME! DIE BALLON MOET GEVULD BLIJVEN!
PFFF! IK BEN LEEG!
DIE BALLON OOK, ALS JE NIET VOORTMAAKT!
PFRRT


ROOD! VENTIEL DICHT EN REMMEN!!! ...
POMPEN, JIJ!


GROEN! HATSEE!
HET "EERSTE NIEUWS". HET "EERSTE NIEUWS".


FSSSSSJJ


M'N KRANTEN!
M'N FOLDERS! HELLEP!
BANG


JE HEBT DE BALLON TE HARD OPGEPOMPT! WE ZITTEN TE HOOG!
AAH!


AAH!
WE VALLEN! POMPEN!


TE LAAT!
KRAASJ

vervolg

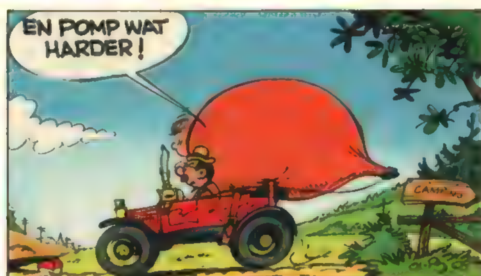

M'N SPULLEN!
HOELA! M'N KOP!
WAT GEBEURT ER ALLEMAAL?!
M'N SOEP!
M'N BANANEN-BAVAROIS!
VERDORIE! WIE IS DIE HALVE GARE?!
CAMPING DENNERUST EN NAALDGROEN

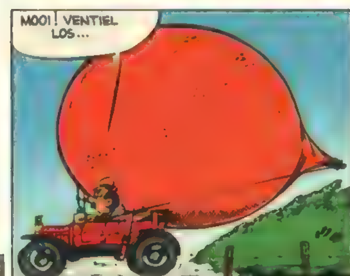

HEE! 'T IS HIER GEEN PARKEERPLAATS!
WAT DENK JE DAT M'N HOOFD IS... EEN VLIEGVELD?!
WE LUSTEN HIER GEEN AUTO'S!
JE VERGOEDT ME M'N SPULLEN TOT DE LAATSTE CENT!


RUSTIG, MENSEN... RUSTIG! 'T IS MIJN AUTO NIET... DIE IS VAN HEM!

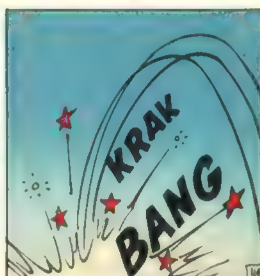

BLAF
AUW!

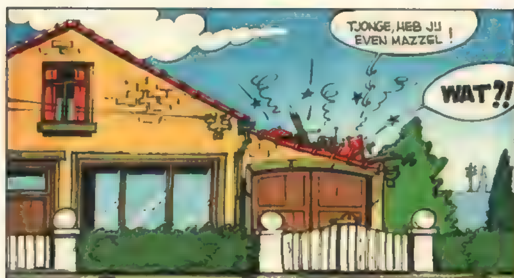

NOU?! KOMT ER NOG WAT VAN?! GENOEG UITGERUST! HOP! INSTAPPEN EN WEGWEZEN!


EN POMP WAT HARDER!


MOOI! VENTIEL LOS...


FSSSSJJJJ


KRAK
BANG


TJONGE, HEB JIJ EVEN MAZZEL!
WAT?!


NOU! JE KOMT PRECIES IN JE EIGEN GARAGE TERECHT! WAT WIL JE NOU NOG MOOIER?!...


M'N DAK IN PUIN! M'N GARAGE KAPOT... EN DAT NOEMT-IE MOOI!!! BOEHOEHOEHOE!
GOH, ZEG, WAT MAAK JIJ JE DRUK VOOR EEN BEETJE PANNE... WAT EEN THEATER!
TSSS! TSSS!


NATUURLIJK MAAK IK THEATER! ALSOF 'T NIKS IS... ZO'N DAK EN DE WAGEN KAPOT! IK ZOU ME BIJNA WOEST MOETEN MAKEN!
STEL JE NIET AAN: MAAK IK ME SOMS WOEST?!


WAAAAH! IK WEET NIET WAT ER VANDAAG MET ME IS. IK KAN GEEN "NEE" MEER ZEGGEN! OM GEK TE WORDEN!
IK VOEL ME OOK VREEMD... SINDS IK DAT HYPNOSE-BOEK HEB GELEZEN EN EEN KLAP OP M'N KOP HEB GEHAD IS M'N WARE PERSOONLIJKHEID WEG!


EEN KLAP OP JE HOOFD, HMMM...
TJA!


HEE! VOEL JE JE WEL LEKKER?! JE BENT GEK!


NEE!
BAF


WAT IS ER MET ME? IK VOEL ME ZO RAAR!
JOEPIE! IK KAN WEER "NEE" ZEGGEN!
IK NIET!!


EN NOU HERSTEL JE ME ALLE SCHADE! TOT DE LAATSTE BROK!
HELP! WE ZIJN WEER GEWOON!...

EINDE

Kom op m

Wrangler zet je





Heb je een leuke foto van jezelf (of van een vriend of familielid)? Kom op ermee! Wrangler maakt er een knettergekke poster van (formaat 50 x 80 cm).

Hiernaast lees je hoe je je kop kwijt kunt raken en hoe je hem 14 dagen later weer terugvindt.

Kies uit 7 knettergekke posters.

Hier zie je ze alle 7. In elke poster is een ruimte uitgespaard waar je portret in wordt gedrukt. (Of 't portret van je vriend,

et je kop.

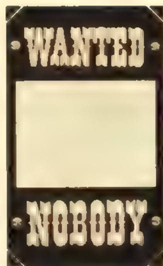
hoofd in een poster.

vriendin, broer etc., want 't is ook een leuk cadeau!)

Zó kun je er aan komen:

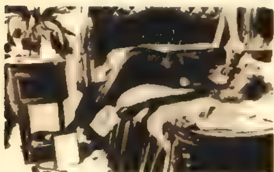
- Ga naar een winkel waar ze Wrangler-jeans verkopen.
- Daar liggen bestelformulieren. Pak er eentje. (Je bent niet verplicht om een jeans te kopen.)
- Lees de tekst op 't formulier en kies de poster uit waar je je portret op wilt hebben.
- Vul thuis de bestelbon in, zoek je foto op (een pasfoto is al voldoende, maar kleiner gaat niet).
- Op 't formulier staat precies waar je de bon plus foto naar toe moet sturen. En ook hoe je kunt betalen.
- Elke poster kost 190 F per stuk, waarvoor je hem, na ongeveer 14 dagen, keurig in koker thuis bezorgd krijgt.

Kom op met je kop.















Wrangler®

Home Office Greensboro, North Carolina U S A

Navaho Kid



AL SNEL BRANDT DE ZON GENADELOOS OP DE JONGE VROUW DIE MAAR IN HET WILDE WEG DOORLOOPT, TOTDAT...

IK WORD GEK VAN DAT LICHT EN DIE HITTE!...

IK MOET ERGENS SCHADUW ZIEN TE VINDEN...

INTUSSEN GAAN OUDE CACTUS...

...EN WREKENDE PIJL, OPPERHOOFD VAN 'N ANDERE NAVAHO-STAM, EEN SOORT WEDDENSCHAP AAN...

WREKENDE PIJL MOET NIET GELOVEN DAT ALLEEN JEUGD EN KRACHT OVERWINNINGEN BRENGEN! SLUWHEID EN ERVARING OOK! WAT WREKENDE PIJL ZAL MERKEN ALS WIJ MEER PAARDEN MEEBRENGEN DAN HIJ!

strijd om de witte vleugels

MASSON • BROUYÈRE















wordt vervolgd

PAPYRUS









OVERGANG MIDDEN IN DE GOUDEN STAD, IN DE GROTE PYRAMIDE ...

BIJ ALLE GODEN! HET OOG VAN RE-HARAKHTY, HEER VAN HET HEELAL!

PAPYRUS!

39

DE HEER VAN DE DRIE DEUREN



















* ONGEVEER 3200 V. CHR.







wordt vervolgd

BAARD EN KALE TEGEN DE WITTE HAND!

Het beruchte speurdersduo Baard en Kale raakt bij zijn terugkeer uit vakantie midden op de wijdse oceaan betrokken in een onwelriekende zaak van gijzeling en wapensmokkel. Op een exotisch eiland zullen ze al hun spitsvondigheid moeten aanwenden om zonder kleerscheuren uit dit avontuur te komen. Want hun tegenstander is niemand minder dan de gevreesde... Stomp!

Album Nr. 4
(langverwachte heruitgave !)
BAARD EN KALE
TEGEN DE WITTE HAND



Uitgeverij **Dupuis** / Overal verkrijgbaar : 80 F / fl. 4,95

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZIJDE 15

Je moet leren aanvoelen hoeveel specie je op je troffel moet nemen, je moet leren hoe je dat neerlegt en verdeelt en je moet leren welke hoeveelheid specie je tegen de zijkant van de steen moet aangooien. Dàt is bijvoorbeeld iets waaraan je de metselaar herkent. Een leek zal een hap specie neerkwakken, daar de steen opleggen en 'm dan zodanig aanschuiven dat er een deel van de specie van onder de steen, tegen de zijkant komt te liggen. Zo'n man denkt dan dat de verticale voeg vol zit, maar dat is natuurlijk niet zo. Die verticale voeg moet je apart opvullen... met een aparte tik specie die je apart tegen de zijkant aankletst. Zo doen echte metselaars dat. Maar die doen dat zo vlug dat het lijkt alsof ze de steen gewoon tegen de andere aanschuiven. En om ze netjes boven elkaar te krijgen is een kwestie van kijken. Gaat ook verschrikkelijk snel, maar gekéken wordt er. Bij iedere steen weer. Je kijkt dan naar de voeg van de stenen die al gemetseld zijn en je zorgt ervoor dat je de nieuwe steen daar precies boven legt. Nogmaals : kwestie van kijken en van doen. »

« Ik heb wel eens gehoord dat je stenen nat moet maken voordat je ze verwerkt. »

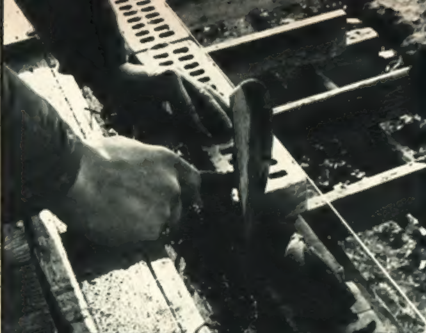
« Onzin. Alleen als het lange tijd erg droog is geweest moet je dat wel eens doen. Dan loop je namelijk kans dat de droge steen alle water uit de specie trekt waardoor de specie kapot gaat. De vorige zomer hebben we dat een paar keer moeten doen. Maar toen zaten we ook met temperaturen van dik boven de dertig graden. Dat zijn uitzonderingen. Normaal hebben we hier toch nattigheid genoeg. Meer dan ons lief is. »

« Het weer is erg belangrijk voor de bouw. Als het regent wordt er niet gewerkt. Is dat gemakzucht of kàn er dan niet gewerkt worden ? »

« Gemetseld in elk geval niet. Als je nou al in de afwerking zit, kun je met regen natuurlijk binnenwerk gaan doen. Maar voor de ruwbouw is regen een ramp. Als je dan aan het metselen gaat, loopt de specie je gewoon tussen de stenen vandaan. Dan moet je dus wel binnen gaan zitten. »

« Zodat het gebouw niet op tijd wordt opgeleverd. »

« Neee, zo erg is het nou ook weer niet. Je houdt daar natuurlijk rekening mee. Je weet gewoon dat je slecht weer kunt









treffen... of dat er mensen ziek kunnen worden. Dat zijn allemaal zaken waar je al van te voren rekening mee houdt... en die tot nu toe altijd goed zijn afgelopen. »

« En als het nou heel erg tegenloopt, huurt u gewoon een paar Nederlandse zwartwerkers in ? »

« Welnee. Allemaal een beetje harder werken, hè ?... en zelfs inspringen waar het nodig is. Dan redden we het wel. Trouwens een Nederlandse metselaar zou het hier niet makkelijk hebben. Die mannen werken daar precies andersom. Kijk maar eens naar een huis in aanbouw in Nederland. Daar staan de steigers allemaal aan de buitenkant van dat huis of gebouw. Hier staan de stellingen IN het gebouw. De metselaar staat hier dus achter het werk, terwijl ze er in Holland vòòr staan. Afgezien van het feit dat ik het logischer vind om àchter het werk te staan, zou zo'n Hollandse metselaar het hier dus ook wel even moeilijk hebben... omdat hij precies andersom moet werken dan hij gewend is. »

« U zou het dus in Holland ook moeilijk hebben ? »

« Ook dat, ja. 't Lijkt me erg raar om zo te werken. Net zo als met die troffels die ze in Duitsland gebruiken. Die zijn weer heel anders gevormd dan die wij gebruiken. Bovendien kun je met de Duitse troffels geen stenen afkappen. Je ziet dan ook dat een Duitse metselaar altijd een speciale hamer bij zich heeft liggen waarmee hij stukken van stenen afkapt als dat nodig is. »

« U zit vooral in de moderne hoogbouw. Dat betekent dus recht-toe-recht-aan bouwen. Geeft u dat genoeg voldoening ? Zou u niet eens wat extra's, wat aparts willen bouwen ? »

« Als we een goed bouwwerk hebben afgeleverd waar de koper tevreden mee is en waar weinig klachten over komen, dan ben ik dik tevreden. Ik leg in m'n werk al veel extra... gewoon omdat ik alles wat ik aflever prima in orde wil hebben. Dat moet vakwerk zijn. En vakwerk is altijd bevredigend. Of je dat nou maakt met handvormgevelsteen van vier centimeter hoog of met snelbouwstenen van 28 centimeter hoog. Het werk moet goed gemaakt zijn, dat vind ik het voornaamste. En die extra-dingetjes... nou, daar heb je altijd de gelegenheid wel voor. Hier in huis, bij kennissen of vrienden, of wààr dan ook. Maar ik heb echt geen moeilijk, ingewikkeld object nodig om te laten zien dat ik mijn vak ken. Dat kun je met de eenvoudigste muur al bewijzen. »

Tekst : Joop Feijtes.

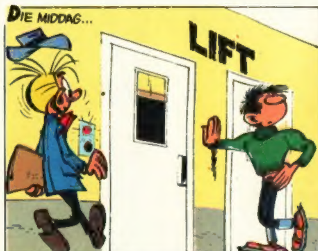
Foto's : Max Schneider.



RUBRIEK KLASSIEK













VOLGENDE WEEK :

- **SLEMPER EN SLOF in gevecht met SCHIJNDODEN !**
- **DE BLAUWE SPERWER TERUG in : " DE STILLE STRIJD "**
- **DE MENING VAN BILLIE over VLIEGEN !**
- **LANGE AFLEVERINGEN van BAARD EN KALE en PAPYRUS !!**
- **INTERVIEW MET EEN HI-FI-SPECIALIST**

AANSCHAFFEN, DAT NUMMER !





UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard
Livornostraat 97, 1050 Brussel